



● Techniciens, acteurs et figurants ont investi les ruelles de Tourtour, le temps du tournage. Les curieux étaient nombreux. ● L'acteur principal, Nick Clark, répète sous la direction de Geneviève Gagnon ; les figurants, eux, prennent leurs instructions de Jean-François Gagnon. ● Les techniciens tentent de contenir le petit troupeau de moutons et de le guider dans la bonne direction !
(Photos Isabelle Bono)

Le village dans le ciel a servi de cadre à « The Prophecy »

Le week-end dernier s'est déroulé le tournage de scènes de « The Prophecy », super-production américano-canadienne. Une trilogie dont la seconde partie débute en France en 1944

Le week-end dernier, les ruelles typiquement provençales de Tourtour ont eu beau jeu. Le village a servi de cadre au tournage d'une super-production américano-canadienne, baptisée « The Prophecy ». Une trilogie dont la seconde partie, tournée par le couple de réalisateurs canadiens Jean-François et Geneviève Gagnon, débute en France en 1944. L'histoire, épique et romanesque, entraîne les héros, en quête de fraternité universelle dans le monde entier, de la France à Hawaï, en passant par l'Afrique du Sud ou encore les États-Unis. À l'affiche, Nick Clark, un beau soldat américain qui tombe amoureux d'une belle institutrice française. Laquelle est interprétée par Marie-Ange Casta (sœur de Laetitia) l'un des atouts frenchies du film. L'homme sera obligé de faire un choix entre l'amour et son devoir...

À l'affiche aussi, le monégasque Arnaud Jouan, qui décroche, pour son



Nick Clark, héros de « The Prophecy », répète une scène avec les réalisateurs Geneviève Gagnon (à droite) et Jean François Gagnon derrière lui.
(Photos Isabelle Bono)

deuxième film, un rôle dans un long-métrage américain. Il joue Vincent, jeune Résistant au béret crânement incliné sur la tête, avide d'aventure et d'idéal. C'est lui qui offre l'appareil photo déclencheur de l'histoire.

Ânes et volailles

Tout le village a accueilli l'équipe. Certains habitants ont même participé au travail en fournissant de la matière : les ânes de « Kiffer l'âne », les volailles de Sandy, ou des éléments d'époque chinés à la galerie Curios.

Les moutons, eux, venaient de Grimaud, et ont joué les stars en bousculant les acteurs et en n'empruntant

pas toujours le circuit imposé. La scène a beaucoup amusé les spectateurs qui ponctuaient les efforts des techniciens de « peu chère ».

Les scènes d'intérieur seront tournées en studio à Los Angeles le mois prochain et la dernière partie de « The Prophecy » devrait ramener les équipes dans le Sud de la France en mars. Sortie prévue de juin à août 2015 avec une présentation lors du festival de Cannes.

Gageons que le soir où les films seront programmés lors du cinéma en plein air de Tourtour, il faudra rajouter des sièges!

ISABELLE BONO

Rencontre avec Arnaud Jouan

Arnaud Jouan a un air de Titi parisien et de Leonardo Caprio à la française. À 21 ans, il touche ses rêves ! « *L'an dernier, après avoir fini mes études, je me suis lancé à fond dans les castings pour faire du cinéma, ma passion.* » Un an plus tard, le voilà sur l'affiche de « *Incompatibles* » de Paolo Petrinì avec, excusez du peu, Sir Roger Moore, avant d'enchaîner avec « *The Prophecy* ». Un début fulgurant qui le pousse à se perfectionner et à viser haut. « *Je veux gommer mon accent français trop prononcé pour pouvoir jouer dans les films anglophones. Je vais partir aux USA pour perfectionner mon anglais et suivre une formation d'acteur à New York et à Los Angeles. Pour ce rôle, je joue un Français,*



un jeune Résistant qui prend Nick comme modèle. Mon accent n'était pas un obstacle ! » Son premier séjour à Los Angeles est prévu le mois prochain pour la suite du tournage en studio, nous lui en souhaitons beaucoup d'autres.



Marie-Ange Casta sous le charme des ânes d'Olivier et Magalie.